

Взгляд социолога на искусство



Хасан Владимирович Дзутцев –
доктор социологических наук,
профессор,
руководитель Северо-Осетинского
центра социальных исследований
Института социально-политических
исследований, заведующий кафедрой
социологии и социальных процессов,
Северо-Осетинского государственного
университета им. К.Л. Хетагурова. РАН,
Владикавказ, e-mail: khasan_dzutsev@mail.ru

Мне кажется, что автор этой скульптуры Владимир Соскиев изобразил образ Коста Хетагурова как великого мыслителя и данная работа может быть сравнима со скульптурой великому Пушкину в Царском селе в Санкт-Петербурге. Есть понятие городская скульптура и автор придерживался данной концепции. Конечно, можно последовать памятнику Пушкина и поставить на постамент повыше и написать золотыми буквами КОСТА, но это будет уже совсем другое скульптурное изображение, мы нарушим тем самым замысел автора.

Я знаю, что многим памятник не нравится – одни недовольны тем, как автор передал образ Коста, другим не нравится, что некоторые молодые люди неадекватно себя ведут у памятника. Первых я могу понять, потому что образ Коста воспринимается в обществе как «тохы лаег», как борец за свободу собственного народа, но Владимир Соскиев передал образ Коста – философа, мыслителя, гениального человека. Посмотрите на выражение его глаз, лица и увидите перед собой пророка. Вторых – надо воспитывать, прививать им чувство прекрасного. Нам надо задуматься, почему наши некоторые молодые люди могут себе позволить так вести себя по отношению к памяти Коста, к его святому для каждого осетина образу. На мой взгляд, нарушилась связь времен. Сегодня многие не знают, как звали дедушку, бабушку, не говоря уже прабабушку, прадедушку, и где они похоронены. В обществе уходит понятие нравственности, которое основывается на простых вещах – уважение к своим

родителям, родным, близким, соседям, к коллективу, где работаешь. Все это вызывает ответственность и за себя и за общество.

Отдельно я бы еще хотел сказать об авторе памятника скульпторе Владимире Соскиеве. Мы должны гордиться, что в нашем городе есть работа этого всемирно признанного мастера. Его сравнивают с великим Роденом, который жил в конце XIX века и прославился мировым шедевром «Мыслитель», установленным в Париже. Работы Соскиева есть в известных музеях мира. Его памятник великому писателю Гайто Газданову на кладбище в Париже признали шедевром все поклонники писателя, памятник Марине Цветаевой в Тарусе стал местной достопримечательностью. Как и памятник Булату Окуджаве на Арбате.

Пользуясь случаем, я бы предложил соответствующим структурам, особенно Министерству образования и культуры, проводить у этого памятника дни памяти Коста с чтением его стихов. И тогда, я уверен, ситуация будет меняться, перейдет в область морали, нравственности, к чему мы должны стремиться.



21 марта в исторической части г. Владикавказа состоялось открытие памятника А.С. Пушкину работы выдающегося скульптора Владимира Соскиева. Памятник посвящен пребыванию великого поэта в столице Северной Осетии. Работа Соскиева вызвала большие споры среди горожан. Мы попросили поделиться своими впечатлениями доктора социологических наук, профессора, директора Северо-Осетинского центра социальных исследований Института социально-политических исследований РАН, заведующего кафедрой социологии политических и социальных процессов Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова Дзуцева Хасана Владимировича.

– Хасан Владимирович, судя по всему, Вы являетесь поклонником творчества Владимира Соскиева, так как ранее встали на защиту памятника Коста Хетагурову на пр. Мира. Скорее всего, новая скульптурная композиция памяти Пушкина вам по душе?

– Благодаря этому памятнику каждый житель республики будет знать, что великий поэт был здесь, правда, всего два дня, но гений отметился в нашей столице. Благодаря таланту Владимира Соскиева мы видим, каких усилий стоило Пушкину, преодолев 225 километров на волах по горной дороге, оказаться в Тбилиси! Глядя на скульптурную композицию, прежде всего бросается в глаза то, насколько точно художник уловил страдания тяжелого пути не только поэта, но и погонщика мулов, а также самих животных. Передать в бронзе такие человеческие страдания и страдания животных до сих пор мне казалось немислимым явлением, но Владимир Соскиев сумел это показать нам.

– А у Вас есть объяснение неприятия нашим обществом творчества Соскиева?

– Сегодня современным обществом правильно воспринимается гламурный капитализм, начало которого было положено в Европе в 1960-х годах прошлого столетия, а в России – в 1990-е годы. Со страниц журналов и ярких баннеров на нас глядят стройные красотки, тонущие в ароматах Dior Addict, Yves Saint Laurent – Opium и Cocaine. Модели фирмы Sisley снюхивают кокаин трубочками с зеркального стола. В Америке запустили в продажу новый энергетический напиток Cocaine. А чего стоит ассимилированный бренд Coca-

Cola, ведь всем давно известно, что первая часть названия – это одноименное растение, вошедшее в список наркотических средств!

И ради этого появляются красивые рекламные ролики, где показывают молодых ребят танцующими, веселыми, и это представляется идеалом современной социальной жизни, где великий труд уходит в сторону. В нашем случае работы Соскиева показывают жизнь без прикрас, со всеми ее тяготами... Пушкину пришлось преодолеть гигантское расстояние, сложнейшую гористую местность, он был одержим путешествиями, и это была его первая поездка за рубеж. Я бы посоветовал всем, кто давно не перечитывал либо вообще не читал его записки об этом путешествии в Арзрум. Иначе как подвигом он это свое кавказское приключение не называет!

– Хасан Владимирович, Вы как социолог можете объяснить, почему общество стремится многое упростить, примитивизировать, усреднить?

– В современном мире пошла мода, когда великих писателей интерпретируют по-своему, появились новые версии на Ромео и Джульетту Шекспира, новое прочтение произведений Лермонтова, Достоевского, Толстого... Этот прием – не что иное, как встать на плечи великого человека, и может, его кто-то заметит. Этот прием принимается и в политике. Мы можем вспомнить период из нашей истории советских времен, когда, критикуя великих личностей, тогдашние руководители хотели доказать, что являются личностями такого же уровня. Но задача любого художника – показать личность во времени. И показывать ее надо не только в подвигах, но и в страданиях, благодаря которым появилось такое произведение Александра Сергеевича Пушкина, как «Путешествие в Арзрум».

– Как вам кажется, каких традиций придерживался Соскиев, когда ваял своего Пушкина?

– Скульптура является самым древним искусством, еще великий французский философ XVIII столетия Дени Дидро на вопрос, что такое скульптура, ответил: «Скульптура? Это сильная муза, но молчаливая и скрытная...». И в самом деле, понимать скульптуру несколько труднее, чем живопись. Другой французский скульптор сказал, что «скульптура не должна придерживаться лишь холодного сходства... Природу живую, воодушевленную, страстную – вот что должен изобразить скульптор в мраморе, бронзе, камне...».

И эти идеи в очередной работе реализованы нашим выдающимся скульптором Владимиром Соскиевым.

– Хасан Владимирович, еще один вопрос. Вы уже выступали в прессе по поводу работы Соскиева, посвященной Коста Хетагурову. На ваш взгляд, почему у людей такие разные, можно сказать, полярные, точки зрения на определенные вещи?

– Мы живем в постмодернистском обществе, где общества (государство) более не руководят историей или прогрессом. Эти общества являются в высокой степени плюралистическими, где допускается сосуществование различных социальных, экономических, политических и культурных интересов и не имеет некой главной «темы» в своем развитии. Посредством бесчисленных кинофильмов, телепрограмм и веб-сайтов образы циркулируют по всему миру. Мы вступаем в контакт со многими идеями и ценностями, но они мало связаны с историей нашей республики, где мы живем. Электронные средства массовой информации разрушили нашу связь с прошлым и создали хаотический, пустой мир. Мы теряем не только образы прошлого, но мы теряем нашу культуру, язык – основу любого этноса. И мы благодарны таким творцам, как Соскиев, которые возвращают нас к самим себе. Пользуясь случаем, хочу выразить большую благодарность нашему земляку Таймуразу Боллоеву, который оказал финансовую поддержку в создании этой скульптурной композиции, и администрации г. Владикавказа, которая выделила под памятник прекрасное место.



Интервью опубликовано в газете "Пульс Осетии", №14, 15 апреля, 2014 г.